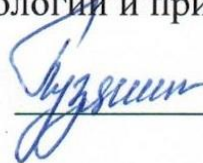


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Кемеровский государственный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор института биологии,  
экологии и природных ресурсов



С.Л. Лузянин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,  
проводимых КемГУ самостоятельно,  
по Проектированию объектов ландшафтной архитектуры,  
для поступающих по программам бакалавриата и специалитета на базе  
среднего профессионального образования  
в 2025 году

Форма проведения вступительных испытаний: **тест, письменно.**

Время выполнения тестовых заданий **120 минут.**

Максимальная оценка – **100 баллов.**

В каждом варианте вступительных испытаний представлено 15 заданий, проверяющих знания по основным разделам проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

Структура тестовых заданий и шкала оценивания:

№	Тип тестового задания	Количество тестовых заданий	Количество баллов за одно задание	Всего баллов
1	Выбор одного верного ответа из четырех представленных	10	5	50
2	Установление соответствия	5	10	50
	Итого			100

Минимальный пороговый уровень – **40 баллов.**

В программе представлены:

- образцы тестов;
- содержание тем, на основе которых составлены тесты;
- учебная и учебно-методическая литература по теоретическим и практическим разделам.

**Апелляции** по вступительным испытаниям принимаются на следующий день после опубликования результатов.

## 1. ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

### Задания на выбор одного правильного ответа:

1. Предпроектные исследования включают следующие виды работ:
  - а) дендрологическое обследование
  - б) инсоляционный анализ
  - в) гидрологический анализ
  - г) всё перечисленное
  
2. Что характерно для пейзажного стиля:
  - а) плавные очертания дорожек и живописные формы кроны деревьев
  - б) геометричность и симметрия
  - в) топиарное искусство и стрижка
  - г) доминирование архитектуры
  
3. Необходимость реконструкции объектов ландшафтной архитектуры устанавливается на основе:
  - а) комплексного ландшафтного анализа территории
  - б) дендрологического обследования территории
  - в) анализа проектных предложений по использованию территории
  - г) анализа нормативных документов
  
4. Что характерно для регулярного (классического) стиля:
  - а) волнистые линии и плавные очертания дорожек
  - б) геометричность и симметрия, топиарное искусство и стрижка
  - в) живописные формы крон деревьев
  - г) изрезанные контуры водоемов
  
5. К положительным формам рельефа можно отнести:
  - а) ущелья
  - б) холмы
  - в) балки
  - г) ложбины
  
6. К отрицательным формам рельефа можно отнести:
  - а) горы
  - б) выступы
  - в) камни
  - г) впадины
  
7. Восстановительный (целостный) метод реставрации это....
  - а) стремление к стилистическому единству
  - б) возврат к прежнему состоянию памятника
  - в) восстановление композиционно-завершенного облика
  - г) отсутствие стремления к стилистическому единству

8. Мероприятия по временной защите зданий, которым угрожает быстрое разрушение это:

- а) реставрация
- б) консервация
- в) реконструкция
- г) транслокация

9. Композиционный прием, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине по величине, положению в пространстве, освещенности, цвету:

- а) контраст
- б) колорит
- в) акцент
- г) тектоника

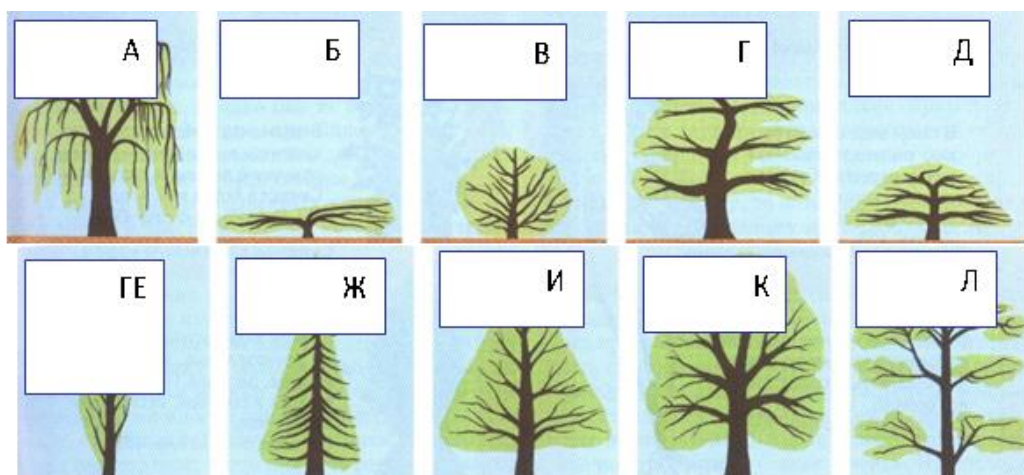
10. Укажите основные функциональные зоны городской территории:

- а) селитебная, производственная, коммунально-складская
- б) рекреационная, внешнего транспорта, общетерриториальная
- в) систематизированная, полифункциональная, климатическая
- г) зона общей городской территории, зона концентрированной городской территории

Задания на установление соответствия:

1. Установите соответствие названия форм деревьев их видам, изображённых на рисунке:

- 1. Колонновидная
- 2. Пирамидальная
- 3. Коническая
- 4. Раскидистая с открытой кроной
- 5. Овальная
- 6. Плакучая
- 7. Шаровидная
- 8. Стелящая
- 9. Раскидистая с плоской кроной
- 10. Приземистая



2. Установите соответствие основных видов эмоционально-психологических ощущений, указанных в левой колонке таблицы, пространствам, вызывающим эти ощущения, указанных в правой колонке таблицы:

Виды эмоционально-психологических ощущений	Пространства, вызывающие эти ощущения
1. Напряжение	А. Свободное пространство. Гладкие, плавные формы и узоры. Возможность вихревого движения. Тёплые. Яркие цвета. Весёлые, бодрящие звуки.
2. Разрядка	Б. Очевидная западня. Отсутствие точек ориентации. Скользящая плоскость основания. Опасность. Темнота, мрачность, нормальный уровень света.
3. Испуг	В. Неустойчивость формы. Дробная композиция, сложные звуки. Раздробленность света.
4. Веселье	Г. Отсутствие отвлекающих резких контрастов. Низкие спокойные потоки звуков.
5. Созерцание	Д. Простой объём может меняться по размеру от интимного до грандиозного, мягкий свет. Успокаивающий звук. Объём, насыщенный спокойными цветами.

3. Укажите соответствие формулировок понятий ландшафтных композиций, указанных в правой колонке, названиям этих понятий, указанных в левой колонке таблицы.

Названия понятий	Формулировки понятий ландшафтных композиций
1. Контраст	А. Соотношение цвета в пейзаже по тону и насыщенности цвета
2. Колорит	Б. Композиционный приём, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчёркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине по величине, положению в пространстве, освещённости, цвету
3. Акцент	В. Художественный приём, заключающийся в резко выраженном противопоставлении качеств элементов композиции (объёма, цвета), что помогает ярче оттенить их особенности
4. Тектоника	Г. Художественное выражение закономерностей построения, присущих определённой породе или виду растений, а также других природных композиций

4. Установите соответствие видов водоёмов, указанных в левой части таблицы, их названиям, указанным в правой части таблицы:

Вид водоёма	Название водоёма
1. Статические водоёмы с неподвижной водой	А. В стационарных или переносных ёмкостях
2. Динамические водоёмы с текущей водой	Б. Бассейн, болотце, купальня, пруд
3. Водные декоративные элементы малых форм	В. Водопады, источники, каналы, каскады, протоки, ручьи, фонтаны

5. Установите соответствие основных аспектов отношения человека к пространству, указанных в левой колонке, с характеристиками пространства, указанных в правой колонке таблицы:

Аспекты отношения человека к пространству	Характеристика пространства
1. Объективный	А. Связан с функциональным назначением объекта.
2. Психо-физиологический	Б. Обуславливающий способность человека к различным ассоциациям при восприятии.

3. Ассоциативный	В. Зависящий от таких характеристик пространства, как площадь, основные габариты, ширина, длина, геометрические очертания.
4. Семантический	Г. Связанный со способностью пространства возбуждать, утомлять, успокаивать, угнетать.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПО ДИСЦИПЛИНАМ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ПРОГРАММУ ТЕСТИРОВАНИЯ**

Раздел 1. История ландшафтной архитектуры.

Понятие стиля в ландшафтной архитектуре. Природные компоненты ландшафтной композиции, их трактовка в различных стилевых направлениях. Древнейшие памятники ландшафтного искусства. Архитектура и искусство Античной Греции и Древнего Рима. Ландшафтное искусство средневековой Европы и государств ислама. Главные черты ландшафтного искусства Китая и Японии. Ландшафтное искусство эпохи Барокко. Регулярные сады Франции. Русское ландшафтное искусство в допетровское время. Петровское барокко. Новые типы парков и озелененных пространств XIX – начала XX века.

Раздел 2. Проектирование современных объектов ландшафтной архитектуры.

Понятия - ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное планирование. Объекты ландшафтной архитектуры.

Понятия ландшафт, культурный ландшафт, заповедный ландшафт. Урбанизация. Взаимосвязи города и объектов ландшафтной архитектуры. Типы озелененных и природных территорий в городе.

Основные понятия ландшафтной композиции; виды композиции. Планировочная и объемно-пространственная структура территории. Композиция открытых пространств в парках и лесопарках. Построение пейзажных картин в парках, лесопарках, малых садах.

Основы теории цвета; цветовой круг; хроматические и ахроматические цвета. Цветовая композиция в ландшафте.

Основные направления ландшафтной архитектуры в XX–XXI вв. Планировка и композиция насаждений на современных городских объектах ландшафтной архитектуры. Многофункциональные и специализированные парки. Скверы, бульвары, сады в жилой застройке, больницы, санатории.

Организация проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Составление технического задания на проектирование и производство работ. Предпроектные исследования; перечень, оформляемые документы. Эскизное проектирование. Рабочая документация.

Принципы выбора направлений реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры.



### 3. УЧЕБНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ И ПРАКТИЧЕСКИМ РАЗДЕЛАМ (НА ВЫБОР)

#### Основная литература

1. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест: учебное пособие / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2022. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/209633> (дата обращения: 20.12.2024).
2. Теодоронский, В. С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В. С. Теодоронский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2024. – 244 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/419138> (дата обращения: 20.12.2024).
3. Декоративные растения и газоны в ландшафтной архитектуре : учебно-методическое пособие / составитель В. В. Смирнова. – пос. Караваяево: КГСХА, 2023. – Часть 2. – 2023. – 75 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/328724> (дата обращения: 20.12.2024).
4. Кравченко, А. Г. Ландшафтный дизайн. Практикум: учебно-методическое пособие для СПО / А. Г. Кравченко, С. Е. Саланкова, Е. И. Серкова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2024. – 148 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/380753> (дата обращения: 20.12.2024).
5. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн: учебник для вузов / В. В. Храпач. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2023. – 312 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/339800> (дата обращения: 20.12.2024).
6. Дизайн малого сада: учебное пособие / В. В. Храпач, О. В. Мухина, А. В. Мурадова, А. А. Тибилова. – Ставрополь : СтГАУ, 2022. – 116 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/360014> (дата обращения: 20.12.2024).
7. Максименко, А. П. Ландшафтный дизайн: учебное пособие для СПО / А. П. Максименко. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2022. – 160 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/201191> (дата обращения: 20.12.2024).
8. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование. Практикум: учебное пособие для вузов / А. П. Максименко, Е. П. Дзябко, И. В. Горбунов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2024. – 72 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/370961> (дата обращения: 20.12.2024).
9. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование. Практикум: учебное пособие для СПО / А. П. Максименко, Е. П. Дзябко, И. В. Горбунов. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 72 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/284123> (дата обращения: 20.12.2024).
10. Максименко, А. П. Частное ландшафтное проектирование. Ландшафтный дизайн: учебное пособие для вузов / А. П. Максименко, И. В. Горбунов, Е. П. Дзябко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 72 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/419789> (дата обращения: 20.12.2024).
11. Максименко, А. П. Частное ландшафтное проектирование. Ландшафтный дизайн: учебное пособие для СПО / А. П. Максименко, И. В. Горбунов, Е. П. Дзябко. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 72 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/284117> (дата обращения: 20.12.2024).

12. Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие. [Электронный ресурс]: учеб.– Самара : АСИ СамГТУ, 2011. – 248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93758> (дата обращения: 20.12.2024).

13. Перелович, Н. В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории : учебное пособие / Н. В. Перелович. – Москва : Прометей, 2013. – 122 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63330> (дата обращения: 20.12.2024).

14. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В. В. Храпач. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 224 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155281> (дата обращения: 20.12.2024).